RESULTADOS ESCALA LIKERT GRUPO 1

P= Participante

A= Alternativa Evaluada

Para la encuesta se plantearon las siguientes afirmaciones y preguntas: afirmación 1= Esta alternativa muestra elementos que representan la identidad cultural y la historia de Barichara, que permiten diferenciarla de otros territorios; afirmación 2= Esta alternativa emplea elementos que se utilizan en la forma tradicional de hacer artesanías en Barichara; finalmente una pregunta abierta= ¿Cómo puede mejorar esta alternativa para que logre reflejar y comunicar la identidad cultural y la tradición artesanal de Barichara?

P	A	Afirmación 1	Afirmación 2	Pregunta abierta	Alternativa a priorizar
P1	A1	5	3	Mejorar el grosor de la figura para que no se desprenda y se quiebre en la quema	Alternativa 3
	A2	4	2	La hormiga culona pertenece más al patrimonio alimentario e inmaterial de la región que a la tradición cerámica en sí, así que esta alternativa comunica identidad de Santander, pero no necesariamente tradición artesanal de Barichara.	
	A3	4	5	Conceptualmente es la más coherente con el objetivo de mostrar tradición artesanal, porque expone el proceso mismo	
P2	A1	5	3	Para mejorarla, agregaría variaciones del mismo pictograma en distintas posturas en una misma línea de piezas, como una narrativa, y trabajaría el color con óxidos y engobes en vez de un tono plano, para que cada pieza tenga variaciones naturales de cocción.	Alternativa 1
	A2	3	3	Es simpática y vendible para turismo, pero siento que comunica más producto de suvenir que tradición artesanal de Barichara.	
	A3	4	5	Técnicamente es la más honesta con lo que se hace en Barichara, pero visualmente es la que menos llama la atención a primera vista frente a las otras dos	
P3	A1	4	2	Vincular la expresión de la técnica	Alternativa 3
	A2	4	4	Uso de la expresión plástica propio de la técnica	

	A3	4	5	Vincular al artesano	
P4	A1	3	4	La propuesta presenta una dificultad en la manera como construye la referencia a la cultura de Barichara. El cilindro, aunque parece una forma sencilla, no corresponde directamente a las técnicas tradicionales de la alfarería local, particularmente a la construcción mediante rollos. Por tanto, su forma no comunica por sí misma una tradición artesanal y podría exigir procesos de fabricación ajenos al saber técnico de los artesanos. El pictograma presenta una dificultad similar. Aunque puede funcionar como signo identificador, no constituye un referente cultural propio y evidente de Barichara. La identidad de su cerámica se reconoce menos por pictogramas que por sus prácticas materiales: la técnica de construcción, la materia, las huellas del trabajo y las características particulares de la cocción. En términos de Rosales, el pictograma puede cumplir una función enunciativa al señalar una intención de representar una identidad; sin embargo, decir que un objeto habla de Barichara no significa que su materialidad efectivamente enuncie Barichara. La propuesta, por tanto, debería pasar de una representación gráfica de la cultura a una construcción de sentido desde sus propias prácticas artesanales. Así, el principal ajuste no sería buscar un pictograma “más representativo”, sino incorporar en la forma y en la materialidad aquellos rasgos que hacen reconocible la tradición cerámica de Barichara.	Alternativa 3

	A2	3	4	La segunda alternativa presenta una relación morfológica más coherente con la tradición cerámica de Barichara, ya que parte de una vasija cuya construcción puede aproximarse a formas tradicionales y utiliza las dos asas para configurar la cabeza y la cola de una hormiga culona. Sin embargo, la principal cuestión semiótica está en determinar si la hormiga culona posee una verdadera carga simbólica dentro de la comunidad de Barichara. Su presencia puede resultar reconocible regionalmente y generar una asociación inmediata con Santander, pero esto no garantiza que constituya un signo identitario propio de Barichara ni que la comunidad se reconozca culturalmente a través de ella. Por tanto, la propuesta resulta formalmente más pertinente que la del cilindro, pero requiere verificar su anclaje cultural. Desde la perspectiva de Rosales, no basta con que el objeto produzca una representación; debe existir una relación entre el signo, las prácticas y el universo cultural que este pretende enunciar. La pregunta central sería, entonces: ¿la hormiga culona enuncia Barichara o simplemente enuncia Santander? Si la investigación con la comunidad demuestra que la hormiga posee asociaciones significativas con la memoria, las prácticas o los relatos locales, la propuesta podría adquirir una función enunciativa sólida. De lo contrario, existiría el riesgo de sustituir un pictograma externo por otra representación igualmente externa.	
	A3	5	5	La tercera alternativa establece una relación más directa con la tradición alfarera de Barichara, ya que parte de formas de vasijas reconocibles dentro de la producción de las artesanas y conserva las manchas características producidas durante la quema tradicional. En este caso, la huella de la cocción funciona como un signo material del oficio, vinculando el objeto con una práctica concreta del territorio. La modificación de las proporciones introduce una variación formal, pero no representa una ruptura significativa con las formas existentes. Por ello, aunque la propuesta resulta coherente con la tradición, debe evaluarse cuál es su verdadero aporte frente a los objetos que las artesanas ya producen. Desde una perspectiva semiótica, su fortaleza está precisamente en que la identidad no se representa mediante un símbolo externo, sino que emerge de la propia materialidad del oficio. El desafío de diseño consiste entonces en demostrar que la transformación formal produce un nuevo valor funcional, estético o simbólico, sin perder la relación con la práctica artesanal que le da sentido.	

P5	A1	4	3	Para que se sienta hecho a mano nosotros y no pintado, yo lo trabajaría en relieve o incisión sobre la pieza fresca.	Alternativa 2
	A2	4	2	La hormiga culona es un símbolo muy fuerte de identidad de Santander, sugeriría simplificar la silueta para que se pueda facilitar modelar a mano	
	A3	5	5	Mejoraría la textura en la superficie, sin alisarlas del todo, porque esa textura es la tradición si se pule demasiado, se pierde justo lo que la hace auténtica	
P6	A1	5	4	Si quieren que se sienta artesanal de Barichara, sugeriría simplificar la silueta para que se pueda modelar a mano	Alternativa 1
	A2	3	3	Me gusta revisitaría las asas para asegurar que no se rompan durante el uso o el traslado de la maceta	
	A3	4	5	La única mejora que le veo es pensar bien el sistema de drenaje del agua hacia esa base tipo tejo, porque si no se calcula el grosor y la salida del agua, se puede rajar con el uso.	
P7	A1	4	3	Jugaría con el tamaño del pictograma según el tipo de recipiente.	Alternativa 3
	A2	5	3	Esta es, sin duda, la más llamativa, todo el mundo asocia a Santander con la hormiga culona, así que el reconocimiento inmediato ya está ganado.	
	A3	5	4	Esta pieza evoca la tradición cerámica de Barichara las manchas son clave para diferenciar la cerámica de Barichara de cualquier otra.	
P8	A1	5	5	No haría cambios.	Alternativa 1
	A2	2	2	Habría que revisar si la forma que bioinspira se presta para el desarrollo del objeto utilitario o por lo menos que se perciba más armónico.	
	A3	4	5	Evoca el trabajo de las olleras y es una combinación formal estética y funcional interesante no le cambiaría nada.	

P9	A1	3	2	Los pictogramas Guane no son tan fáciles de identificar ni por propios ni visitantes, entonces asumir que el hecho de tener un pictograma establece una relación directa con Barichara no es viable, ese tipo de materas se levantan por torno o molde y son técnicas que no todos los artesanos tienen destreza.	Alternativa 3
	A2	3	4	En Barichara se ven las hormigas culonas sin embargo no es un referente único del municipio sino de la región de Santander, la técnica le encuentro similitud con el trabajo que realizan las olleras	
	A3	5	5	No le cambiaría la técnica, sino que insistiría en que se respete la cocción tradicional en horno de leña para que salgan esas marcas de humo y de fuego que no se pueden fingir con pintura, porque esas marcas son, para mí, la prueba de que la pieza es realmente de Barichara.	

RESULTADOS ESCALA LIKERT GRUPO 2

P	**A**	**Afirmación 1**	**Afirmación 2**	**Pregunta abierta**	**Alternativa a priorizar**
P1	A1	4	3	Extender el pictograma al cuerpo completo y trabajar las patas con formas de las vasijas Guane.	Alternativa 3
	A2	3	2	Simplificar la forma y hacer que los rasgos de la hormiga sean más fáciles de identificar.	
	A3	5	4	Varias el tamaño de los módulos de cada uno y mejorar las texturas para diferenciar las tejas, baldosas y tablones	
P2	A1	5	4	Precisar mejor la forma del pictograma que se usa o utilizar otros de más fácil reconocimiento como la lagartija, la rana o el sol	Alternativa 1
	A2	4	2	La pieza se ve compleja y muy abstracta	
	A3	4	4	Diferenciar mejor la forma y el nivel de los patrones	
P3	A1	3	4	Que vincule directamente al artesano en su configuración	Alternativa 3
	A2	4	4	Vincular más la técnica de los rollos en la configuración	
	A3	4	4	Acercamiento a los aspectos formal estéticos concebidos por los artesanos	

P4	A1	3	3	La cerámica de Barichara tiene descriptores estéticos que enuncian discursivamente tradiciones, historia y características afectivas de la comunidad	Alternativa 3
	A2	4	1	Podría mejorar con engobes de arcilla con contenido de óxido de hierro	
	A3	4	3	La textura podría ser más activa y realmente proponer la forma del objeto	
P5	A1	3	2	Mejorar la representación de los pictogramas	Alternativa 3
	A2	4	4	Mejorar el diseño sobre todo para definir el uso	
	A3	5	5	Manejar de pronto varias arcillas para mejorar el diseño de los colores	
P6	A1	5	4	Que el patrón cubra todo el cuerpo, no solo el borde, y que se note que el rojo es engobe de barro, no pintura	Alternativa 1
	A2	3	2	Utilizar la forma del tejo ya que es el que se usaba para tostar hormigas	
	A3	5	4	Marcar más la textura a mano, para que se sienta el barro	
P7	A1	4	3	Incluir más patrones en la superficie, jugar con nuevas formas y texturas para no limitar el patrón a una sola franja ya que no sobresale de las macetas que se ven en todas partes	Alternativa 3
	A2	3	2	Suavizar la forma de la hormiga para que se entienda con mayor facilidad que es una hormiga culona, incluir volúmenes para diferenciar las formas	
	A3	5	4	Explorar nuevas formas siguiendo como la forma de cada tipo de producto para que tengan mayor versatilidad y coherencia	
P8	A1	3	4	Creería que las formas onduladas no aportan considerando la tipología de líneas más rectas o de formas básicas	Alternativa 3
	A2	3	4	Decantarse por la primera forma que se propone	
	A2	5	5	En lo personal considero que representa formalmente a productos de los chircaleros	
P9	A1	2	3	Es muy difícil que una persona común distinga un pictograma guane. Yo no veo reflejada la ancestralidad en este diseño. Lo mejoraría con un símbolo una palabra que cualquier persona del común asocie con Barichara	Alternativa 2
	A2	2	1	Creo que incorporarle elementos que representen las alas de la hormiga ayudarían a una mejor representación de la tradición de la tierra	

	A3	5	4	Para mí, los vidriados serian clave en esta opción. El torno jugaría un papel preponderante. Piezas bien logradas al torno, con cuellos elongados y grosores delicados, reflejarían elegancia, al tiempo que los vidriados le darían el toque definitivo.	